

Ilustración

Agradecemos a Ana María Gualtieri en nombre del *Centro Experimental Vigo*, quienes mantienen la custodia legal de la obra artística de Edgardo Antonio Vigo, por habernos autorizado y facilitado las obras del artista para ilustrar las páginas de *Estrategias -Psicoanálisis y salud mental-*

<https://es-es.facebook.com/centrovigo>

Vanguardias Platenses: Edgardo Antonio Vigo (1928-1997)

Laura Arroyo

Lic. en Psicología. Psicoanalista, miembro de la Asociación de la Psicoanálisis de La Plata (APLP), responsable del módulo de investigación: "Tratamientos de la Infancia" en APLP. Psicóloga del Centro de Salud N° 19 de La Plata.

E-mail: larroyo@argentina.com

"Mi 'presencia física' anula la ausencia que es mi verdadera presencia"
Edgardo Antonio Vigo

¿QUIÉN ES VIGO?

Edgardo Antonio Vigo nació en La Plata, en 1928, estudió en la Escuela de Bellas Artes de la UNLP en 1953, es becado a Francia donde entra en contacto con la vanguardia mundial. En 1954, de vuelta en Argentina, expone objetos móviles de madera donde ya se vislumbraba la tendencia hacia un arte que contara con la participación de los espectadores. Fue responsable de las publicaciones, "Diagonal Cero" (1961) y "Hexágono 70", difusoras de la "Novísima Poesía" (poesía visual) junto a la posterior "Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos" con sellos y matasellos originales de artistas de todo el mundo (artistamps y rubberstamps) se las consideran paradigmas de lo que, hoy día, se conoce como "Libros de artistas". Entre sus producciones se encuentran una serie de objetos denominados "objetos inútiles" y "máquinas extrañas" como "Palanganómetro Mecedor para Críticos de Arte" y la "Bi-Tri-Cicleta Ingenua". Realizó un tapón para el Río de La Plata. También fue uno de los principales promotores del arte correo en nuestro país.

La obra de Vigo está muy influenciada por Marcel Duchamp, (un ejemplo de esto es el film "Blanco sobre Blanco", film que se exhibía a espaldas de los espectadores así como también los constantes "ready-made" que solía enviar a sus amigos) y muy influenciada por Macedonio Fernández, de quien toma el humor que le servirá como estrategia para hacer entrar al espectador en su juego. De ambos rescata la actitud lúdica de divertir y así lograr la participación de los espectadores. Él prefería hablar de "constructor-creativo" en lugar de "especta-

dor", tratando de hacer de este modo de la creación artística un acto multitudinario y no individual.

PROPUESTAS

Vigo en sus manifiestos sobre el arte propone la idea de un arte contradictorio. En una declaración de 1968/69 propone que el arte a realizar tiene que ser un arte "tocable" que pueda ser encerrado en cualquier hábitat y no en galerías o museos. Un arte con errores que produzca alejamiento de todo aquello que pueda ser considerado como exquisito "Un aprovechamiento al máximo de la estética del "asombro", vía "ocurrencia" - acto primigenio de la creación -para convertirse- ya en forma masiva, en -movimientos envolventes- o por la individualidad -congruencia de intencionalidad-, en actitud. Un arte de expansión, de atrape por la vía lúdica, que facilite la participación -activa- del espectador, vía absurdo. Un arte de señalamiento para que lo cotidiano escape a la única posibilidad de lo funcional. No más contemplación sino actividad. No más exposición sino presentación. Donde la materia inerte, estable y fija, tome el movimiento y el cambio necesario para que constantemente se modifique la imagen.

Vigo hace un arte de la nada, muestra nada, eso es el arte en tanto contradictorio. Darle al espectador la posibilidad de construir un sentido, es decirle que ahí no hay nada, no hay nada donde se esperaba algo, causa del asombro. La propuesta es jugar con eso vía el absurdo. Vigo invita al espectador a que pase a la categoría de creador, encontrando así la posibilidad de ser co-autor de la misma.

POESÍA EXPERIMENTAL

“La renovación del lenguaje ha sido siempre la guía estética de Vigo” dice, Luis Pazos. “La poesía experimental se basa en la renovación del lenguaje”. Proponiendo dentro de este concepto, lo que da en llamar poesía matemática: “Vigo presenta la ruptura de la “normalidad” a través de dos vías: el rechazo de la lógica aristotélica y del principio de causalidad”. Esto estaría más relacionado con la fantaciencia que con la literatura propiamente dicha y con un objetivo paradójico obtener memoria del futuro. “Si las producciones de la primera vanguardia derrochan imaginación, la poesía matemática de Vigo da un paso más: nos brinda la posibilidad de imaginar. Un universo en que, $2+2=5$.”

EL ARTE CORREO

Este artista de Vanguardia y platense ha sido uno de los promotores más grandes en nuestro país de lo que se dio en llamar el “arte correo” o “mail art”. El arte correo no es una corriente artística especial sino que es considerado como un conjunto de estéticas que eligen utilizar el mismo canal de expresión: el sistema postal como medio de comunicación. Los destinatarios puede ser tanto conocidos como desconocidos, valiéndose para ello de sellos de goma, estampillas, postales, sobres intervenidos, cadenas de cartas y varios modelos de propuesta del tipo “intervenga pase y devuelva al remitente”. En 1975 organiza en La Plata lo que dió en llamar “Última exposición de arte correo”. Es durante las décadas del 70 y el 80 que se convertirá en el artista de mayor relevancia del “artecorreio”.

A comienzos de los años 70 se integra a los circuitos del arte correo siendo uno de los más constantes creadores hasta el día de su muerte. La dictadura militar le golpea duramente al hacer desaparecer a uno de sus hijos y fue a partir de este lamentable hecho que su obra cobra un carácter fuertemente político a la par que aumenta sus contactos con el exterior, difundiendo la brutal represión y delitos de lesa humanidad de la dictadura. Una gran cantidad de sus obras están vinculadas a la validación de los derechos humanos. Este movimiento surge en nuestro país y América Latina como resistencia contra la represión política y cultural. Por medio de la difusión y expansión de esta forma artística se denunciaban situaciones de violencia que aquí se vivían a través de sobres, estampillas cadenas de intercambio etc.

Los antecedentes históricos de esta forma de comunicación artística, al igual que muchas manifestaciones del arte moderno, pueden encontrarse en las experiencias de los dadaístas, siendo la obra de Marcel Duchamp el precedente más importan-

te. Fueron precisamente los impulsores del movimiento neo-dadaísta “Fluxus” (George Maciunas, Dick Higgins, Ben Vautier, Joseph Beuys, Ken Friedman; Ray Johnson, Vostell, etc). Lo reactualizan a comienzos de la década de los 60 y desde esa fecha no ha dejado de crecer y expandirse sumando miles de cultores en todos los partes del mundo. “Mi práctica de esta tendencia, dice Vigo, comenzó en forma autodidáctica y los conocimientos de sus orígenes -la escuela de arte postal norteamericana o el telegrama-obra de Marcel Duchamp, por ej.- lo fueron años después. La información arribó vía postal como es habitual. A través de la distancia formalicé el anhelo de descubrir seres, objetos, pensamientos echados a volar, y fuera del contexto habitual del libro o de toda otra forma conocida. Recibir el testimonio de un instante no comparado, no poderla certificar con certeza, boyar entre la realidad y la ficción, compartir utopías, obras en proyecto, son recortes que unidos nos revelan una presencia corporal definida en base al entendimiento personal sin pretender ‘armar’ el sujeto real que lo produce. Por fortuna, todos los días la comunicación-a-distancia en sus mensajes rescata la vitalidad de una realidad basada en los utópicos y mágicos.”

ALGUNAS CONCLUSIONES

Podemos decir que, el arte de Vigo, inscribe una falta en el corazón de su obra. Muestra un vacío, una ausencia. Que no intenta tapar, sino que lo exhibe. Esto al parecer es lo que anima el arte llamado moderno. Es un arte que apunta a lo real, al agujero llámeselo horrores de la represión en Argentina, ilusiones perdidas etc. El arte de vanguardia esta en relación con la ausencia, será considerado así si lo que hace es mostrarla.

Para finalizar, vale mencionar que a Lacan no le interesaba analizar una obra a título de formación del inconsciente, no le interesaba saber qué es lo que el artista reprimía en su obra, sino que tanto la creación artística como el artista mismo interpretados, permitían percibir lo que la teoría desconocía. Leemos en esto una indicación, la de tomar el arte como modelo, como modelo para otra cosa, como señala Germán García.

Bibliografía

- Jacques Lacan “Homenaje a Marguerite Duras” Intervenciones y textos 2 ed: Manantial
- Germán García “Para otra cosa. Psicoanálisis entre vanguardias”. Liber editores
- Fernando Davis “Luis Pazos: El fabricante de modos de vida. Acciones, cuerpo, poesía” (2013) publicado por Document Art
- Gérard Wajcman “el objeto del siglo” Amorrortu Editores
- Clemente Padín “Edgardo Antonio Vigo: vocación libertaria” <http://www.merzmail.net/edgardo.htm>